

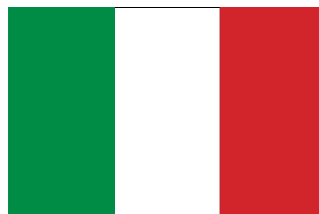


ИТАЛЬЯНСКАЯ РЕСПУБЛИКА



Итальянская Республика (итал. *Repubblica Italiana*)

Дата независимости	- 17 марта 1861 года
Официальный язык	- итальянский
Столица	- город Рим
Глава государства	- президент
Площадь территории	- 301 340 км ²
Население	- 61 016 804 чел.
Валюта до 1999 г.	- итальянская лира (ITL)
В составе ЕС	- с 25 марта 1957 г.



Государственные флаг и герб Итальянской Республики

Государство на юге Европы. Занимает Апеннинский полуостров, острова Сицилия, Сардиния и ряд мелких островов. Италия делится на 20 областей, включающих в себя 110 провинций, делящихся на 8101 коммуну.

История Италии начинается около V века до н.э., когда были заложены основы Римской империи, занимавшей к V веку н.э. огромные территории Европы, Азии и Северной Африки. В конце V века территория современной Италии была завоёвана германцами и готами, правление которых длилось несколько столетий.

В конце средних веков на территории Италии возникли богатые города-государства, просуществовавшие до середины XV века, когда соседние государства начали войны за обладание территорией Апеннинского полуострова. В XVI веке на большей части Италии закрепилось господство Испании, а с начала XVIII века - господство австрийских Габсбургов. С конца XVIII века до 1814 года Италия находилась под французской оккупацией, на её территории были созданы зависимые от Франции государства, которыми управляли ставленники Наполеона. Венский конгресс 1815 года реставрировал в Италии монархии. К концу 1860 года территория Италии была в основном объединена вокруг Сардинского королевства. В 1861 году король Сардинии Виктор Эммануэль II провозгласил новое единое государство - Итальянское королевство. К 1870 году Италия находилась уже в современных границах, а в июле 1871 года Рим стал столицей объединённой Италии.

В 1922 году к власти в Италии пришёл фашистский режим Бенито Муссолини. Заключив военный союз с Германией и Японией, Италия в 1940 вступила во Вторую мировую войну, в которой потерпела поражение и капитулировала в 1943 году, лишившись своих колоний в Африке. В июне 1946 года король Италии отрёкся от трона и Италия была провозглашена республикой.

Италия - президентско-парламентская республика. Глава государства - президент, избираемый сроком на 7 лет. Исполнительную власть и правительство возглавляет Председатель Совета министров. Законодательная власть принадлежит двухпалатному парламенту, состоящему из палаты депутатов и сената республики.

Развитая индустриальная страна с самой мощной в Европе нефтеперерабатывающей промышленностью. Ведущие отрасли промышленности - машиностроение, химическая, лёгкая и пищевая. Один из крупнейших производителей обуви и высококачественной одежды.

Основное население Италии - этнические итальянцы (94%). Большинство населения - католики (84%).

Италия - одно из основных государств-основателей еврозоны. Постановлением Совета ЕС от 31 декабря 1998 года установлен необратимо фиксированный курс национальной валюты к евро: **1 евро = 1936,27 итальянской лиры**. С 1 января 1999 года евро является законным средством платежа на территории Италии.

До 1 марта 2002 года итальянская лира являлась законным средством платежа наряду с евро. С 1 марта 2002 года обмен старой валюты в неограниченном количестве можно было осуществить в Центральном банке Италии. Срок для обмена старой валюты истёк 1 марта 2012 года.

Чеканка монет евро Италии была начата в мае 1999 года на монетном дворе Италии, расположенном в Риме.

История монетного двора в Риме берёт своё начало с IV века до н.э. В 1870 году, после присоединения Рима к Королевству Италия, римский Папский монетный двор был преобразован в Королевский монетный двор. В 1911 году на улице Principe Umberto было построено новое здание монетного двора. В 1978 году монетный двор стал частью Государственного полиграфического института.



Здание монетного двора Италии на улице Principe Umberto

В 1999 году на улице Gino Sarponi было открыто новое предприятие монетного двора, на котором в настоящее время сосредоточено основное производство монет.



Здание монетного двора Италии на улице Gino Sarponi



Выбор тем оформления национальных сторон монет евро Италии осуществлялся членами комиссии, созданной при министерстве казначейства Италии под председательством заместителя министра казначейства Филиппа Каваццуги (итал. *Filippo Cavazzuti*), в состав которой входили представители казначейства, директор монетного двора, ведущие художники, учёные и нумизматы Италии.

Комиссией было решено поместить на монетах младших номиналов (достоинством в 1, 2 и 5 евроцентов) изображения памятников архитектуры Италии, на монетах средних номиналов (10, 20 и 50 евроцентов) - произведений искусства итальянских мастеров, на монетах старших номиналов (1 и 2 евро) - выдающихся деятелей итальянской культуры и науки.

Жителям Италии была предоставлена возможность высказать свои предпочтения относительно внешнего вида будущих монет евро Италии достоинством 5, 50 евроцентов и 2 евро путём телеголосования в прямом эфире программы «Domenica In» на телеканале «RAI 1», которая прошла 8 февраля 1998 года.

В ходе телепрограммы ведущим Фабрицио Фрицци (итал. *Fabrizio Frizzi*) были представлены 11 вариантов изображений, предварительно отобранных комиссией министерства казначейства, для голосования. Для 2 евро предложено 3 выдающиеся итальянские личности (Таблица 1): Данте Алигьери, Джузеппе Верди и Галилео Галилей. Для 50 евроцентов - 4 произведения искусства итальянских мастеров (Таблица 2): Венера с картины

Темы оформления национальных сторон монет евро Италии, вынесенные на телеголосование

Таблица 1. Темы оформления для 2 евро



Данте Алигьери

Джузеппе Верди

Галилео Галилей

Таблица 2. Темы оформления для 50 евроцентов



«Рождение Венеры», 1486 г.,
Сandro Боттичелли

«Весна», 1478 г.,
Сandro Боттичелли

«Давид», 1504 г.,
Микеланджело

статуя Марка Аврелия,
180 г., (цоколь - 1539 г.,
Микеланджело)

Таблица 3. Темы оформления для 5 евроцентов



Колизей, 80 г., Рим

Мост Риальто, 1591 г., Венеция

Замок Кастель-дель-Монте,
1250 г., Андрия

Пизанская башня,
1360 г., Пиза

«Рождение Венеры» и Флора с картины «Весна» работы Сандро Боттичелли, конная статуя Марка Аврелия и статуя «Давид» работы Микеланджело. Для 5 евроцентов - 4 памятника архитектуры Италии: Колизей, Пизанская башня, мост Риальто и замок Кастель-дель-Монте.

В голосовании приняло участие свыше 1,5 миллионов итальянцев. В ходе голосования были выбраны следующие темы: для 5 евроцентов - Колизей (50% голосов), для 50 евроцентов - изображение Венеры работы Сандро Боттичелли (45% голосов), для 2 евро - портрет Данте Алигьери с фрески Рафаэля (56% голосов).

Так же в ходе телепрограммы министр казначейства Италии Карло Адзелио Чампи (итал. *Carlo Azeglio Ciampi*) в прямом включении из своего офиса на улице XX Settembre представил телезрителям изображение будущей монеты 1 евро, которое он выбрал лично - рисунок Леонардо да Винчи «Витрувианский человек». Причину выбора именно этого рисунка для оформления монеты Карло Чампи прокомментировал следующим образом: «Мы выбрали этот образ, потому что он представляет собой человека в движении, не неподвижного, и это способ показать человека как единицу меры всех вещей и в то же время, что деньги служат человеку».

Комиссия министерства казначейства одобрила результаты проведённого телеголосования, однако в ходе дальнейшей работы изображение Венеры с картины работы Сандро Боттичелли было решено поместить на монету достоинством 10 евроцентов, а на монету достоинством 50 евроцентов - изображение конной статуи Марка Аврелия, участвовавшей в голосовании, в связи с тем, что изображение статуи имеет более мелкие детали и для её полноценного воспроизведения на монете требуется большая площадь. Кроме того, изображение замка Кастель-дель-Монте, также участвовавшего в голосовании, было помещено на монету достоинством 1 евроцент.

Для оформления монет достоинством 2 и 20 евроцентов были выбраны изображения образцов современного искусства Италии: купола Мола Антонелли и скульптуры Умберто Боччони «Уникальные формы непрерывности в пространстве» соответственно.

Художественное оформление каждого из восьми номиналов монет евро Италии, было выполнено разными художниками, работающими на монетном дворе Италии.



1 евроцент

Замок Кастель-дель-Монте (итал. *Castel del Monte*, Замок Горы) стоит на высоком уединённом холме на высоте 560 м над уровнем моря в 16 км от города Андрия (юг Италии). Замок был сооружён в 1240 - 1250 годах по указу императора Священной Римской империи Фридриха II. Первоначально на месте замка существовал монастырь Святой Марии на Горе, но описаний его формы и интерьера не сохранилось.

В 1266 году, после поражения сына Фридриха - Манфреда в борьбе за трон Сицилии и Неаполя, победитель - Карл Анжуйский заточил в замок малолетних детей Манфреда - Фридриха, Генриха и Энцо. Здесь они провели 33 года. Впоследствии замок лишь изредка использовался для свадебных церемоний. В 1656 году он служил убежищем для спасающихся от чумы знатных семей. В XVIII - XIX веках замок был заброшен и служил прибежищем для пастухов и бандитов.



Замок Кастель-дель-Монте, Андрия (вид сверху)

Кастель дель Монте не является замком в буквальном значении этого слова. У него отсутствует ров, вал и подъёмный мост. Нет также помещений для припасов и конюшен. Предполагают, что он был задуман как охотничья резиденция. Замок представляет собой двухэтажное сооружение с плоской крышей, правильной восьмиугольной формы со стороной - 16,5 м. На каждом углу находится восьмиугольная башня. Высота стен - 25 м, угловых башен - 26 м. Внутренний двор также представляет собой правильный восьмиугольник. Портал главного входа обращён на восток. На противоположной, западной стене находится второй вход. Здание построено из отшлифованного известняка, колонны, обрамления окон и порталы - мраморные. На каждой стороне внешней стены имеется два окна - одноарочное на первом и двухарочное на втором этаже. Лишь одно окно второго этажа - северное - имеет три арки.



Замок Кастель-дель-Монте, Андрия (вид главного портала)

Внутренние помещения представляют собой 16 правильных трапеций, по восемь на каждом этаже. Помещения отличаются друг от друга расположением

дверей. Кроме проходных залов, имеющих 2-3 двери, есть т.н. концевые, в которых лишь одна дверь. Таких залов - 4 (по два на каждом этаже). В этих залах имеется камин и проход в туалет, расположенный в смежной башне. Один из конечных залов второго этажа принято называть тронным. Его окно выходит на восток и расположено над главным порталом. В нём отсутствуют камин и туалет.



Окно в Тронном зале

В настоящее время замок Кастель-дель-Монте является памятником средневековой архитектуры и открыт для посещения всех желающих туристов.

2 евроцента

Мол Антонелли (итал. *La Mole Antonelliana*) - символ города Турин. Назван по имени архитектора Алессандро Антонелли (итал. *Alessandro Antonelli*).

Строительство Мола началось в 1863 году. Первоначально в здании планировалось разместить синагогу для еврейской общины Турина. Во время строительства Антонелли решил внести изменения в первоначальный проект, увеличив высоту башни до 113 м (более, чем на 47 м от первоначального проекта), однако такие изменения, в дополнение к значительному увеличению стоимости и времени на строительство, не понравились еврейской общине и в 1869 году строительство было остановлено.

В 1873 году синагогу было решено строить в другом месте, и строительство Мола было посвящено первому королю единой Италии - Виктору Эммануилу II. Антонелли снова начал строительство на деньги городской коммуны. Вскоре здание достигло высоты 146 м, затем 153 м и, наконец, 167,5 м. В 1888 году строительство было закончено.

В настоящее время Мол Антонелли является самым высоким в Италии зданием ручной каменной кладки. С 2000 года в здании находится Национальный музей кинематографии. На вершине его четырёхгранного купола расположена смотровая площадка, куда можно подняться по лестнице, насчитывающей 1040 ступеней.



Мол Антонелли, Турин



5 евроцентов

Колизей (лат. *Colosseum*) - символ Рима, самый большой из древнеримских амфитеатров, расположен на месте искусственного озера, созданного во дворце императора Нерона.

Постройка амфитеатра была начата императором Веспасианом Флавием в 75 году и завершена в 80 году его сыном - императором Титом. Первоначально он назывался, по родовому имени этих императоров Амфитеатром Флавиев (лат. *Amphitheatrum Flavium*), название Колизей, утвердилось за ним в VIII веке от искажённого латинского «colosseum» (колоссальный).



Колизей на сестерции императора Тита, Рим, 79-81 гг, серебро, 20,3 г

Колизей был построен в форме эллипса, середина которого занята ареной. Длина Колизея составляет 188 м, ширина - 156 м, длина арены - 86 м, её ширина - 54 м, высота стен - от 48 до 50 м. Он мог вместить в себя до 50 тысяч зрителей. Центральную арену обрамляли постепенно повышающиеся места для зрителей, расположенные в 4 яруса. Амфитеатр Флавиев был построен на бетонном фундаменте толщиной в 13 метров. Внешние стены Колизея построены из крупных блоков травертинского камня, внутренние части - из туфа, кирпича и мрамора.



Колизей, Рим

Архитектурное решение, применённое в Колизее, используется до сих пор при строительстве стадионов. Каждый арочный пролет первого яруса являлся входом в амфитеатр, 76 из этих входов были пронумерованы. Для элиты римского общества предназначались 4 главных входа. Места для зрителей были расположены вокруг арены в виде рядов каменных скамей, поднимающихся одна над другой. Нижний ряд был предназначен исключительно для императора, его семейства и сенаторов. Далее следовали места для остальной публики, образующие три яруса. В первом ярусе, состоявшем из 20 рядов скамей, сидели городские власти и лица, принадлежащие к сословию всадников; второй

ярус, состоявший из 16 рядов скамей, предназначался для людей, имеющих права римского гражданства. Зрители третьего яруса принадлежали к низшим сословиям.



Вид внутри Колизея

Долгое время Колизей служил главным местом увеселительных зрелищ: бои гладиаторов, травля зверей, морские бои, для которых арена заливалась водой, и казни христиан. В 405 году император Гонорий запретил гладиаторские битвы. Однако, звериные травли продолжались в Колизее до смерти Феодорика Великого. После этого для Колизея наступили печальные времена. Нашествия варваров привели Колизей в запустение и положили начало его разрушению. В XI - XII веках он служил крепостью для знатных римских родов. До середины XVIII века Колизей использовался как источник ценного строительного материала для построек церквей и дворцов.

Первым, принявшим Колизей под свою защиту, был Папа Римский Бенедикт XIV. Он посвятил его Страстям Христовым как место, обогрётное кровью многих христианских мучеников, и приказал водрузить посреди арены громадный крест, который был удалён из Колизея лишь в 1874 году. Папы, следовавшие за Бенедиктом XIV, продолжали заботиться о сохранности уцелевших частей здания. Ещё с большим вниманием охраняется Колизей нынешним итальянским правительством.

10 евроцентов

Сандро Боттичелли (Алессандро ди Мариано ди Вани Филиппеи, итал. *Sandro Botticelli*, 01.03.1445 г. - 17.05.1510 г.) - флорентийский живописец, представитель раннего Возрождения и тосканской школы. Одним из первых внес в искусство своего времени античный миф и аллегорию.



Сандро Боттичелли, автопортрет на картине «Поклонение волхвов», 1475 г.



Родился в семье зажиточного горожанина. Учился живописи у монаха Филиппо Липпи чей стиль оказал на Боттичелли огромное влияние, проявившееся в изображении лиц, декоративности рисунка драпировок, склонности к детализации и мягком высветленном колорите. Выполнил множество картин по заказам правителей Флоренции Медичи. Работал во всех крупных храмах Флоренции и в Сикстинской капелле Ватикана.

Похоронен в фамильной гробнице в церкви Онисанти (итал. *Chiesa di Ognissanti*) во Флоренции.

Большинство картин Боттичелли с изображением обнажённых женщин погибли ещё при жизни художника в религиозных пожарах.

«Рождение Венеры» - одна из немногочисленных картин, сохранившаяся до наших дней. Картина представляет собой живопись темперой на холсте размером 172,5 × 278,5 см. Она была написана Боттичелли для Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи (двоюродного брата Лоренцо Великолепного, герцога Флоренции и покровителя Боттичелли) в 1482 - 1486 годах.



«Рождение Венеры», Сандро Боттичелли, темпера, холст, 1482-1486 гг., Галерея Уффици, Флоренция

В своей работе Боттичелли изобразил Афродиту Уранию - небесную Венеру, дочь Урана, рождённую из морской пены. На картине изображено не столько само рождение богини, а последовавший за тем момент, когда она, гонимая дыханием гениев воздуха, плывёт в раскрытой раковине и достигает берега Пафоса (Кипр), где её встречает одна из граций. Кипр - одно из главных мест почитания её культа в античности.

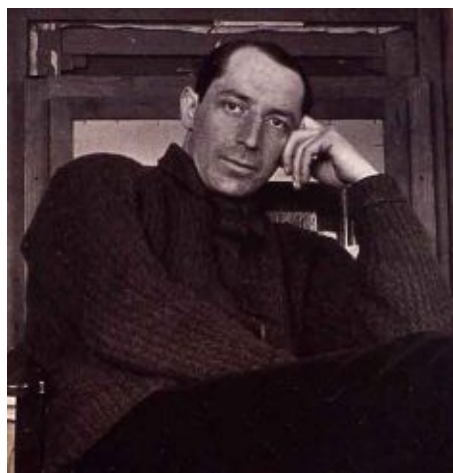
Картина больше трёхсот лет находилась в забвении на вилле Каstellо в окрестностях Флоренции. Её заметили лишь в середине XIX века, когда итальянские живописцы Миллес и Россетти заново открыли Боттичелли в качестве одного из редчайших талантов Италии XV века.

20 евроцентов

Умберто Боччони (итал. *Umberto Boccioni*, 19.10.1882 г. - 16.08.1916 г.) - итальянский художник, скульптор и теоретик футуризма. Родился на юге Италии в Реджо-ди-Калабрия в семье чиновника.

В 1897 году посещал технический лицей. В 1901 году переехал в Рим, где обучался живописи при Академии изящных искусств. Одновременно изучал технику пуантилизма у Джакомо Балла. В 1906 году изучал импрессионизм и постимпрессионизм в Париже. В 1906 - 1907 годах посещал курсы рисования в Академии изящных искусств в Венеции. В 1907 году поселился в Милане, где познакомился с представителями футуризма. Особое влияние на Боччони оказал Филиппо Маринетти - основоположник и теоретик футуризма в европейской литературе. Боччони адаптировал литературные идеи Филиппо Маринетти к визуальному искусству, издав в 1910 году «Технический манифест футуристической живописи».

Усвоив опыт кубизма, Боччони активно работал и как скульптор. В 1912 году издал «Технический манифест футуристической скульптуры», наметив в качестве главной задачи новой пластики «продолжение предметов в пространстве».



Умберто Боччони, 1914 г.

После начала Первой мировой войны Боччони был призван в артиллерийский полк близ Вероны. 16 августа 1916 года он случайно упал с лошади и, получив смертельную травму, умер.

Первой из многих представленных творений Боччони из бронзы стала великолепная «Уникальные формы непрерывности в пространстве». Скульптура имеет более метра в высоту и представляет собой фигуру, наклоненную так, словно она идет против ветра. Мышцы и кости отчетливо выступают, ветер же виден в крыльях, вырастающих из лопаток. Пытаясь «оживить» фигуру, Боччони изобразил не только её саму, но и пространство, в котором она движется.



«Уникальные формы непрерывности в пространстве», Умберто Боччони, бронза, 1913 год, музей современного искусства, Нью-Йорк

В этой работе ключевые понятия футуризма - брутальная сила, скорость и энергия Боччони претворил в образ психологических потрясений, как бы позволяющих увидеть человека изнутри. Фигура, которая стремительно шагает, «растворяясь» во встречном ветре, великолепно выражает дух «бури и натиска», свойственный раннему авангарду.



50 евроцентов

Марк Аврелий (121 - 180 годы) - римский император с 161 года, сын претора Анния Вера, вырос в Риме в кругу, близком к императору Адриану. В 138 году был усыновлён своим дядей Антонином Пием, в 145 году женился на его дочери Фаустине. В 161 году вступил на престол и до 169 года правил вместе со своим названным братом Луцием Вером, умершим в 169 году.

В своём правлении опирался на сенаторское сословие и во внутренней политике стремился к упорядочению законодательства и бюрократического аппарата. Период правления Марка Аврелия отмечен множеством сражений, ознаменовавших конец относительно спокойного развития эпохи принципата.

Конная статуя Марка Аврелия, стоящая на площади Капитолия в Риме, является памятником искусства древнего Рима. Статуя выполнена из бронзы, весит более двух тонн и в два раза превышает натуральную величину.



Конная статуя Марка Аврелия, 1981 г., Рим (копия)

В настоящее время на площади установлена копия оригинальной статуи, изготовленная в 1981 году (оригинал хранится в Капитолийском музее).

Время создания оригинальной статуи относится примерно к 170 году. Это единственный конный бронзовый античный монумент, дошедший до нашего времени. Таких статуй в Древнем Риме было много, но все они были переплавлены в средние века христианами, которые уничтожали древнеримские статуи, считая их языческими идолами. Уцелела только эта, так как полагали, что она изображает Константина I Великого - первого римского императора, принявшего христианство, которого церковь канонизировала как «святого равноапостольного». В XV веке ватиканский библиотекарь Бартоломео Платина сравнил изображения на монетах и распознал подлинную личность всадника.

Первоначально позолоченная бронзовая статуя была установлена на склоне Капитолийского холма напротив Римского форума. В XII веке её перенесли на площадь Латерана. В 1538 году Микеланджело, спроектировавший архитектурный ансамбль Капитолия по заказу папы Павла III, изготовил для неё цоколь и поместил в центре площади Капитолия в окружении великолепных дворцов созданных по его проекту.

Статуя очень проста по замыслу и композиции. Её монументальный характер и жест оратора, которым император обращается к войску, говорит о том, что это триумфальный памятник, воздвигнутый по случаю победы. Вместе с тем, Марк Аврелий изображён как философ-мыслитель. На нём туника, короткий плащ, на обнаженных ногах - сандалии.



Конная статуя Марка Аврелия, бронза, ок. 170 г., Капитолийский музей, Рим (оригинал)

1 евро

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи (итал. *Leonardo di ser Piero da Vinci*, 15.04.1452 г. - 2.05.1519 г.) - великий художник, скульптор, архитектор, учёный, изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения. Автор множества технических изобретений, значительно опередивших своё время.

Родился в городке Винчи близ Флоренции в семье флорентийского нотариуса. В 1467 - 1472 годах обучался у Андреа дель Верроккио - одного из ведущих художников тосканской школы живописи. В 1472 году был принят в гильдию живописцев. В 1482 году, получив приглашение ко двору правителя Милана Лодовико Сфорца, уехал из Флоренции. После падения Лодовика Сфорца Леонардо да Винчи покинул Милан.

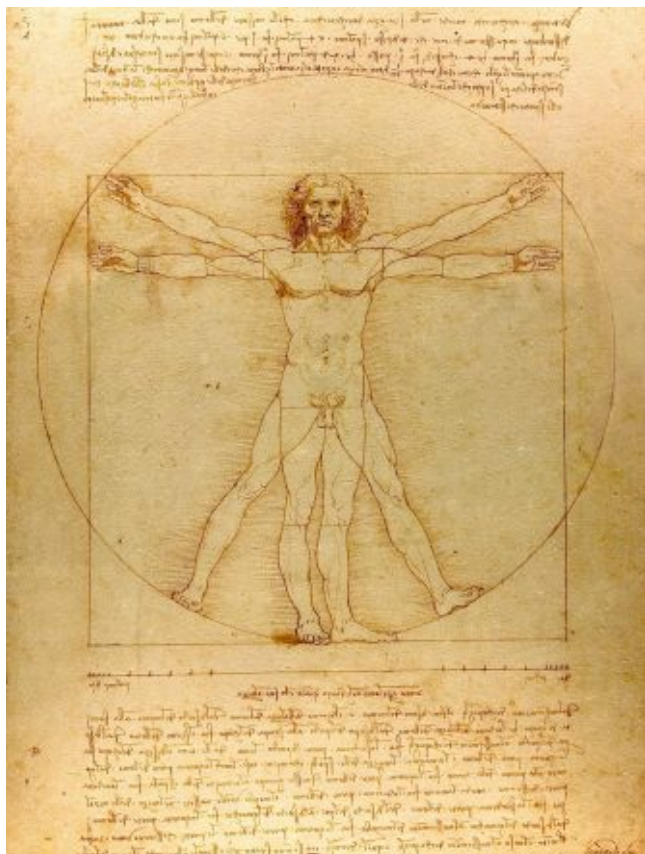
В последующие годы он жил в Венеции, во Флоренции, Мантуе, Милане и Риме. В 1516 году Леонардо принял приглашение Франциска I переехать во Францию и поселился в замке Кло-Люсе, неподалёку от королевского замка Амбюаз. Здесь он провёл последние три года жизни.



Леонардо да Винчи в образе Платона на фреске Рафаэля «Афинская школа», 1511 г.

«Витрувианский человек» - знаменитый рисунок, выполненный Леонардо да Винчи в 1490 - 1492 годах, как иллюстрация для книги, посвящённой трудам Витрувия и помещённый в одном из журналов Леонардо да Винчи.

На рисунке изображена фигура обнажённого мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведёнными в стороны руками и ногами (вписанная в окружность) и с разведёнными руками и сведёнными вместе ногами (вписанная в квадрат). Рисунок размером 34,3 x 24,5 см, выполненный чернилами и акварелью, с помощью металлического карандаша и пояснения к нему называют каноническими пропорциями человеческого тела.



«Витрувианский человек», 1490 - 1492 гг.,
Леонардо да Винчи, Галерея Академии, Венеция

В соответствии с сопроводительными записями Леонардо, он был создан для определения пропорций человеческого (мужского) тела, как оно описано в трактатах античного римского архитектора Витрувия: кисть составляет 4 пальца; ступня составляет 4 кисти; локоть составляет 6 кистей; высота человека - 4 локтя (и соответственно 24 кисти); шаг равняется 4 локтям; размах рук равен высоте; расстояние от линии волос до подбородка - 1/10 высоты; от макушки до подбородка - 1/8 высоты; от макушки до сосков - 1/4 высоты; максимум ширины плеч - 1/4 высоты; расстояние от локтя до кончика руки - 1/4 высоты; от локтя до подмышки - 1/8 высоты; длина руки - 1/10 высоты; расстояние от подбородка до носа - 1/3 длины лица; от линии волос до бровей - 1/3 длины лица; длина ушей равна 1/3 длины лица; пупок является серединой окружности.

Повторное открытие математических пропорций человеческого тела в XV веке, сделанное Леонардо да Винчи и другими учёными, стало одним из великих достижений, предшествующих итальянскому ренессансу.

Рисунок сам по себе часто используется как неявный символ внутренней симметрии человеческого тела и Вселенной в целом.

Данте Алигьери (итал. *Dante Alighieri*, между 22.05 и 13.06.1265 г. - 14.09.1321 г.) - итальянский поэт, один из основоположников итальянского литературного языка.

Семья Данте принадлежала к городскому дворянству Флоренции. Данте принимал активное участие в политической жизни Флоренции. После прихода к власти Чёрных гвельфов в 1302 году Данте, как член партии Белых гвельфов, был лишён гражданских прав и приговорён к изгнанию из Флоренции. Долгое время странствовал по Италии. В 1308 году прибыл в Париж, где выступал на публичных диспутах в университетах. В 1316 году поселился в Равенне. Летом 1321 года Данте, как посол правителя Равенны, отправился в Венецию для заключения мира с республикой Святого Марка. Возвращаясь обратно, заболел малярией и умер в ночь с 13 на 14 сентября 1321 года. Похоронен в Равенне.

Как поэт, Данте начинал с подражания самому влиятельному в то время лирическому поэту Гвиттоне д'Ареццо, но вскоре стал основоположником особой поэтической школы, названной самим Данте школой «сладостного нового стиля». Её главный отличительный признак - предельное одухотворение любовного чувства. Вершиной творчества Данте считается эпическая поэма «Комедия» в трёх частях и 100 песнях, которой в последующем присвоили эпитет «Божественная». Над этой поэмой Данте начал работать в годы изгнания и закончил её незадолго до смерти.



Данте Алигьери на фреске Рафаэля «Диспут»,
1509 - 1511 гг., Станца делла Сеньятура, Ватикан

Рафаэль Санти (итал. *Raffaello Santi, Raffaello Sanzio*, 28.03.1483 г. - 6.04.1520 г.) - итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Создал множество фресок для дворцов Ватикана.

Созданный в 1509 - 1511 годах Рафаэлем образ Данте на фреске «Диспут» уже несколько столетий считается каноническим. Однако, он писал портрет спустя почти 200 лет после смерти Данте на основании описания, составленного поэтом Джованни Бокаччо, которому в 1321 году самому было всего 8 лет. В 2007 году итальянскими учеными из университета Болоньи на основании обмеров черепа Данте, сделанных в 1921 году при вскрытии могилы поэта в Равенне, была проведена визуальная реконструкция внешнего облика Данте Алигьери. Учёные утверждают, что облик реального Данте в значительной мере отличался от канонического образа, изображённого на портрете кисти Рафаэля.



Знаки на монетах

Знак	Что обозначает	Где проставляется
	Стилизованная аббревиатура «LL», состоящая из первых букв имени гравёра монетного двора Бельгии Luc Luusx - автора оформления общей стороны монет евро.	На реверсе монет евро Италии для обращения всех номиналов.
	Знак монетного двора Италии - первая буква названия города Rome (Рим) в итальянской транскрипции, в котором расположен монетный двор.	На аверсе монет евро Италии для обращения всех номиналов.
	Стилизованная аббревиатура «ED», состоящая из первых букв имени художника Eugenio Driutti - автора оформления аверса монет евро Италии достоинством 1 евроцент.	На аверсе монет евро Италии для обращения достоинством 1 евроцент.
	Стилизованная аббревиатура «LDS», состоящая из первых букв имени художницы Luciana De Simoni - автора оформления аверса монет евро Италии достоинством 2 евроцента.	На аверсе монет евро Италии для обращения достоинством 2 евроцента.
	Аббревиатура «ELF», состоящая из первых букв имени художника Ettore Lorenzo Frapiccini - автора оформления аверса монет евро Италии достоинством 5 евроцентов.	На аверсе монет евро Италии для обращения достоинством 5 евроцентов.
	Аббревиатура «CM», состоящая из первых букв имени художницы Claudia Momoni - автора оформления аверса монет евро Италии достоинством 10 евроцентов.	На аверсе монет евро Италии для обращения достоинством 10 евроцентов.
	Аббревиатура «MAC», состоящая из первых букв имени художницы Maria Angela Cassol - автора оформления аверса монет евро Италии достоинством 20 евроцентов.	На аверсе монет евро Италии для обращения достоинством 20 евроцентов.
	Литера «m» - первая буква фамилии художника Roberto Mauri - автора оформления аверса монет евро Италии достоинством 50 евроцентов.	На аверсе монет евро Италии для обращения достоинством 50 евроцентов.
	Стилизованная аббревиатура «LC», состоящая из первых букв имени художницы Laura Cretara - автора оформления аверса монет евро Италии достоинством 1 евро.	На аверсе монет евро Италии для обращения достоинством 1 евро.
	Аббревиатура «MCC», состоящая из первых букв имени художницы Maria Carmela Colaneri - автора оформления аверса монет евро Италии достоинством 2 евро.	На аверсе монет евро Италии для обращения достоинством 2 евро.